



Harvard
University



Chamada para trabalhos: Seminário Itinerante de Pesquisa em Arte Afro-Latina-Americana

Sobre o projeto:

Com o objetivo de constituir uma rede transnacional de pesquisadores interessados em Arte Afro-Latina-Americana, nós lançamos este Seminário Itinerante de Pesquisa, generosamente financiado pela Fundação Getty, por meio de sua iniciativa *Connecting Art Histories*. Em 2020 os candidatos selecionados visitarão a Argentina e o Uruguai. Em 2021 visitarão o Brasil e, dependendo do financiamento, também visitarão a Colômbia. Os participantes debaterão textos relevantes, compartilharão os resultados de suas pesquisas e visitarão locais de interesse individual. O Seminário está aberto a estudantes de doutorado em estágio avançado (isto é, que já completaram seus exames de qualificação), pesquisadores principiantes (que receberam o título de doutorado em 2014 ou posteriormente) e pesquisadores consolidados. O Seminário também está aberto a curadores iniciantes e artistas interessados no campo. Serão selecionados pesquisadores que trabalham com uma variedade de países, estilos e diferentes períodos

históricos. Nossos objetivos são: destacar as contribuições de artistas afrodescendentes da América Latina que são desconhecidos ou pouco conhecidos; publicar um volume editado, que servirá como forma de afirmação do campo e suas promessas; estimular novos pesquisadores e a criação de novos cursos em Arte Afro-Latina-Americana na Universidade de Harvard e em outras universidades pelas Américas; por fim, organizar uma exibição itinerante de Arte Afro-Latina-Americana Contemporânea para ampliar a visibilidade desse tipo de produção artística e seu campo de estudo. Por meio desse programa, esperamos consolidar a Arte Afro-Latina-Americana como um campo de estudo específico e gerar a atenção necessária a este campo, despertando os interesses de pesquisadores, departamentos de História, curadores, críticos de arte, colecionadores e museus.

Elegibilidade:

- ✓ Estudantes de Doutorado
- ✓ Pesquisadores iniciantes (que terminaram o doutorado em 2014 ou posteriormente)
- ✓ Pesquisadores Consolidados
- ✓ Curadores iniciantes e artistas que tenham interesse no campo

Para os propósitos deste projeto, nossa definição preliminar da Arte Afro-Latino-Americana inclui a produção artística de afrodescendentes; expressões artísticas que alegam vínculos com as tradições africanas ou de base africana, bem como representações de negros na América Latina desde os tempos coloniais, independentemente das circunstâncias pessoais do artista.

Como se candidatar:

1. Preencha o formulário de inscrição: <https://forms.gle/UP2JM1szoaenmfrS7>
2. Anexe os seguintes documentos:
 - a. Curriculum Vitae (2 páginas no máximo)
 - b. Declaração sobre seus interesses de pesquisa no campo (600 palavras no máximo)
 - c. Carta de Recomendação

Você pode se candidatar utilizando os seguintes idiomas: Inglês, Espanhol e/ou Português.

Você deve submeter sua inscrição COMPLETA até o dia **1º de Março de 2020**.

Candidatos Seleccionados

Os participantes selecionados (15 no total) serão contactados por email no dia 15 de abril de 2020 e estarão comprometidos com o projeto durante três anos (por favor, fique atento ao endereço de email que você indicou em seu formulário de inscrição). O Primeiro Seminário acontecerá em Buenos Aires (Argentina) e em Montevideu (Uruguai) entre os dias 22 e 27 de Junho de 2020. O Instituto de Pesquisas Afro-Latino-Americanas cobrirá os custos com passagem aérea, hospedagem e transporte local para Montevideu. Maiores detalhes sobre os Seminários que ocorrerão no Brasil e na Colômbia serão enviados aos participantes em tempo oportuno.

Perguntas Frequentes:

1. *Posso enviar a declaração sobre meus interesses de pesquisa em uma língua e a carta de recomendação em outra língua?*

Sim.

2. *A Bibliografia conta como parte do limite de palavras que a proposta deve ter?*

Sim, a Bibliografia está incluída dentro do limite de palavras da proposta (600 palavras).

3. *Há algum modelo disponível de carta de recomendação?*

Não existe um modelo específico de carta de recomendação. Cada pesquisa é única, assim como o relacionamento entre orientador e orientando. Todavia, a carta deve explicar as contribuições de sua pesquisa para a Arte Afro-Latina-Americana.