



Harvard
University



Convocatoria: Seminario Itinerante de Investigaciones sobre Arte Afrolatinoamericano

Sobre el proyecto:

El objetivo es constituir una red transnacional de investigadores interesados en el arte afrolatinoamericano a través del Seminario Itinerante, generosamente financiado por la Fundación Getty, mediante su iniciativa *Connecting Art Histories*. En 2020 los candidatos seleccionados visitarán Argentina y Uruguay. En 2021, se visitará Brasil y en 2022, dependiendo del financiamiento disponible, Colombia. Los participantes dialogarán sobre textos relevantes, compartirán resultados de sus investigaciones y visitarán lugares de interés. El seminario está abierto a doctorandos y doctorandas en etapas avanzadas (que hayan completado todos los exámenes), investigadores en etapas iniciales de su carrera (título de doctorado después de 2014), así como investigadores en etapas más avanzadas de su carrera (mid-career scholars). El seminario también está abierto a jóvenes curadores y a artistas interesados en el campo. Se seleccionarán participantes que trabajen con una variedad de países, estilos y diferentes periodos

históricos, con el objetivo de destacar las contribuciones de artistas afrodescendientes de la región, actualmente desconocidos o muy poco conocidos. Además, se pretende publicar un libro que sirva para consolidar el campo y sus promesas, que estimule nuevas investigaciones y que lleve a la creación de nuevos cursos en arte afrolatinoamericano, tanto en Harvard, como en otras universidades en Estados Unidos y América Latina. Finalmente, se espera organizar una exposición de arte afrolatinoamericano itinerante que aumente la visibilidad tanto de este tipo de producciones artísticas como del campo mismo. A través de este programa, esperamos consolidar el arte afrolatinoamericano como un campo de estudio discernible y generar la atención necesaria por parte de los investigadores, departamentos de historia de arte, curadores, críticos artísticos, coleccionistas y museos.

Quién puede postularse:

- ✓ Doctorandos/as
- ✓ Investigadores Principiantes (con doctorado obtenido después del 2014)
- ✓ Investigadores Consolidados (Mid-Career Scholars)
- ✓ Jóvenes curadores y artistas con interés demostrado en el campo.

Para los propósitos de este Proyecto, nuestra definición preliminar del arte afrolatinoamericano incluye la producción artística de los afrodescendientes, expresiones artísticas vinculadas con las tradiciones africanas, así como las representaciones de los afrodescendientes en América Latina desde los tiempos coloniales, independientemente de las circunstancias personales de los y las artistas.

Cómo postularse:

1. Llenar el formulario: <https://forms.gle/UP2JM1szoaenmfrS7>
2. Adjuntar los siguientes documentos:
 - a. Curriculum Vitae (de un máximo de 2 páginas)
 - b. Declaración sobre su interés en el campo (600 palabras máximo)
 - c. Carta de recomendación

Para postularse, puede usar el inglés, español y/o portugués.

Debe enviar su postulación COMPLETA antes del **1 de marzo, 2020**.

Postulantes seleccionados

Los postulantes seleccionados (15) recibirán una comunicación mediante el correo electrónico proporcionado en el formulario antes del 15 de abril 2020. Se espera su compromiso durante los

tres años de la duración del proyecto. El primer seminario tendrá lugar en Buenos Aires, Argentina y Montevideo, Uruguay del 22 de junio al 27 de junio, 2020. El Instituto de Investigaciones Afrolatinoamericanas cubrirá los gastos de viajes, alojamiento y traslados locales. Más detalles sobre los seminarios en Brasil y Colombia se comunicarán a los participantes en el tiempo oportuno.

Preguntas frecuentes:

1. *Puedo escribir mi declaración en una lengua y enviar la carta de recomendación en otra?*

Sí.

2. *La bibliografía cuenta dentro del límite de las 600 palabras para la declaración de interés?*

Sí, la bibliografía, si necesaria, debe de estar incluida en el límite de las 600 palabras de la propuesta.

3. *Hay algún modelo de la carta de recomendación disponible?*

No existe un modelo. Cada investigación es única y también lo es la relación entre los y las doctorandos y doctorandas y sus directores y directoras de tesis. La carta debe explicar las contribuciones de su investigación al arte afrolatinoamericano.